

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ТЕАТРА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА



А. Дюр Лунц

„ЗЕМЛЯ“ (фрагменты Фрески).

Временный Совет и Организационное Бюро  
— **ВСЕУКРАИНСКОГО** —  
**АКЦИОНЕРНОГО О-ва ТОРГОВЛИ**

настоящим ставит в известность всю крупную государственную и трестированную промышленность, а также производственную и потребительскую кооперацию и частных лиц,

— что с 20-го Марта с. г. —

**Общество открыло свои действия**

как по всем торговым операциям, так и по приему подписки на акции, оставшиеся непроданными.

Примечание: А) Устав О-ва утвержд. У. Э. С. 11/II—22 г. протоколы за №№ 19 (61). Б) Основной капитал О-ва — 5.000.000 зол. руб., т. е. 20.000 акций по 250 зол. руб. каждая. В) Правом голоса пользуются лица, представляющие не менее 25 акций.

Адрес: г. Харьков, Соборный пер., № 5.

Адрес телеграфный: Харьков—ВАКОТ.

Председатель Временного Совета **В. Н. Хсандров.**

Председатель Орг. Бюро Инженер-Технолог **М. Н. Турвич.**

# ВРЕМЕННЫЙ СОВЕТ и ВРЕМЕННОЕ ПРАВЛЕНИЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА

по торговле с.-х. машинами, орудиями и техническими принадлежностями  
для сельского хозяйства на Украине

## „СЕЛО-ТЕХНИКА“

ставит в известность государственные и общественные учреждения, промышленные и торговые предприятия, а также частных лиц, что с сего числа Советом Учредителей О-ва принимается подписка на акции и лан на следующих условиях: стоимость акции определяется в 50 рублей, при чем при подписке уплачивается 50% стоимости, а остальные 50% — в течение последующих 6-ти недель. Десять акций дают один голос. Основной капитал О-ва — 5.000.000 (пять миллионов рублей) золотом (сто тысяч акций по 50 руб.). Плата за акции принимается сельско-хозяйственными машинами, орудиями, техническими принадлежностями, железом, каменным углем, коксом, металлами, лесными материалами, прочими техническими материалами, хлебом и денежными знаками.

Подписка принимается: (временный адрес) в гор. Харькове в помещении Наркомзема —  
Пушкинская, 8, 3-й этаж — Управление снабжения.

Председатель Временного Совета О. ПАВЛОВИЧ.

Председатель Временного Правления О. КОТЛЯНСКИЙ.

1-й магазин  
книг, нот и учебно-канцелярских принадлежностей

## ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТА

Харьков. Московская ул. № 21.

*Поступили в продажу следующие издания Главполитпросвета:*

### КНИГИ

Путь к коммунизму.  
Шляхи истечения.  
Новый курс экономической политики.  
Горький М.—«9-е января».  
Штабель (Альманах).  
Пидмогильный П.—«Остан Шоттала».  
Політику—«Ярина Нуратовська».  
Сосюра В.—«Через віки поезії».  
Михайличенко Г.—«Новелі».  
Хандыков М.—«Досвітні симфонії».  
Нотансен—«Д'торі».  
Жюльєн.  
Октябрь в поэзии.  
Завтрашний мир.



### НОТЫ

Бетер—, Школа для фортепиано.  
Ганон.  
Шнит—Ор. 16.  
Шнитцер.  
Черни—Ор. 299 т. 1, 2, 3.  
Бетховен—«Сонаты».  
Котная бумага в 12, 14 и 24 лин.

Учебники, наглядные пособия.

Покупка, продажа и прием на комиссию книг,  
нот и учебно-канцелярских принадлежностей.

## ТРАНСПОРТНАЯ КОНТОРА ВУКОПСІЛКИ

Г. Харьков, Рождественская ул. № 11.

### ПРИНИМАЕТ ПОРУЧЕНИЯ

по разгрузке, погрузке и перевозке грузов  
по жел. дор. и гужом в пределах У. С. С. Р.

и Р. С. Ф. С. Р.

### ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ

в собственных сборных вагонах, под ответственностью Вукопспілки. Прием грузов на хранение в товарных складах К-ры.

Грузы сопровождаются в пути вооруженной охраной.

Агентства К-ры: в Киеве, Одессе, Бахмуте и Москве.

Агентурные пункты на всех крупных станциях, Контрагентства при всех Губсоюзх Украины.

№ 7.

# „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ“.

1—8 Апреля.

1922 г.

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторская, 8.

Принимать по делам редакции ежедневно от 12 до 2 ч. дня. Рукописи присылаемые в редакцию, должны быть четко написаны (желательно на машинке), на одной стороне листа. Не принятые рукописи не возвращаются.

Контора открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня. Объявления в омертвевший номер принимаются не позднее четверга.

Все корреспонденции адресовать: Харьков, Губернаторская 8, „Художественная Мысль“.

## ПОДПИСНАЯ ЦЕНА.

С доставкой и пересылкой на 1 мес.—80 коп., на 3 мес.—2 р., на полгода—3 р. 50 коп. в год. вкл.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Впереди текста—80 к., позади—60 к.; театральные объявления впереди текста—40 к., позади—30 к.; предложения труда—20 к., за место занимаемое строком нонпаре и в 1 столбец.

Подписка и объявления принимаются в конторе Редакции и в Центральной Экспедиции печати (Б. Николаевская пл. 28); в провинции у контрагентов Центр. Экспед. печати.

## СОДЕРЖАНИЕ

А.А. Дробинский. Теофиль Готье и пролетарская поэзия.

Л. Красовский. Мастерство актера.

А. Лейтес. Дала.

А. Чернов. К вопросу о создании репертуара.

П. Селлар. Современная английская лирика.

И. Туркельтауд. Наброски.—За ширмой.

Вл. Нарбут. Детства весна.—Стих.

Я. Копелиович. Свехтой гнев или слепая ярость?

Б. Яковский. К постановке «Кармен»

Критика.

Хроники художественной жизни.

## ТЕОФИЛЬ ГОТЬЕ И ПРОЛЕТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ.

К 50-летию со дня смерти Готье.

По неуловимой диалектике история, Теофиль Готье—верховный жрец „искусства ради искусства“ явился воспринимателем пролетарской худ. литературы, пролетарской поэзии, сам не осознав до конца дней своих сыгранной им исторической роли.

Начав свою литературную карьеру в качестве поборника романтизма, бравшего приступом последнюю цитадель псевдоклассических традиций—театр, юный Тео, увлекшись себя в эпизодической истории литературного развития „красным жилетом“—революционным изводом ослепленного неощущением и онечаившимся дво-

янистому на представлениях „Эриани“ Виктора Гюго, в 1830 г.

Но сам романтизм имел, так сказать, свою романтическую и свою классическую пору. Романтический романтизм был пересыщен электричеством социальных бурь, бунтом против буржуазии, почившей на лаврах своих побед и пранявшей, по крайней мере, в своих верхах,—подобно тотам на развалинах Рима—все недостатки, пороки и предрассудки смененного ею одряхлевшего общества.

Между обоими классами был заключен вечный мир. Умиротворявшаяся револю-

ционная идеология приняла консервативные, филистерские, канонические формы. Часть интеллигенции, деклассированной в результате социальных сотрясений или еще таившей в себе бродило революция, объявила изумную войну королевской буржуазии, и буржуазной королевщине. Гюго противопоставил в „Эриани“ королю разбойника, Готье, в защиту свободного творчества учителя, противопоставил „красный жилет“ революционного романтизма „пузыренным парикам“ псевдоклассического канона.

Романтический романтизм—по крайней мере, в 30-х годах—требовал освобождения творческой личности от всяких канонов, от кивалярующего рационализма, от надуманности, от капыщенности.

Но за этой романтической молодостью последовала зрелость и перзрелость романтизма. Восходя на „Парнасс“, он сам стал заметной униаторваться, самодовлет, канонизироваться. Наступал *классицизм* романтизма. Носитель „красного жилета“ явился сам канонизатором нового худ. рационализма — теории „чистого искусства“. Он сам, живописец по призванию, переносил в свои поэтические творения методы пластических искусств. За ним неизбежно должен был последовать бесстрастный, пластический Парнасс.

Во время этого *gradus ad Parnassum* Теофиль Готье не раз замечал, что терпит под ногами прежнюю почву. В поисках того, что казалось ему новой художественной правдой, он чувствовал, что он и его литературные друзья теряют непосредственность самобытности, творческую свободу и связь с живительным дыханием народных масс. В судорожной попытке галлянизировать холодевшее творчество вызванных им же новых эстетов, он с лихорадочной жадностью нахлынул на произведения молодого поэта народа, лирического рабочего — шелкопряда Пьера Дюпона, которому суждено было явиться настоящим родоначальником пролетарской поэзии.

Дюпона открыл в провинции в первый раз академик Пьер Леберн, последний из могикан псевдоклассицизма я, быть может, первый театральный романтик. Юноша Дюпон подражал еще классикам и сентименталистам — новым литературным великим не успели проникнуть в малочисленную рабочую интеллигенцию, — а особенно, в провинции. Но somehow эти подражания буйно пробивались красочный, колоритный, народный язык. Леберн издал его первый сборник, выхлопотал ему академическую премию и вывел его в Париж. Пьера Дюпона поместили на службе в биро по составлению академического словаря — и забыли.

Вторично открыл Дюпона — и это было настоящее открытие — Теофиль Готье.

„Какой профессиональный поэт! — признается Готье, этот тонкий мастер *Эммануэ* и *Каней* — до изнеможения завистую этим куп-

летам, естественным и трогательным, и не говорил самому себе, что он охотно отдал бы свои поэтические букеты, составленные из ослепительных, но взрошенных в теплицах цветов на эти пучки полевых трав, пересыпанных дикиими цветами, так и пахнущими полем“. В это время Дюпон, молчаливо прошедший школу академическ. словаря, писал свои идиллические песни, собранные им в сборнике „*Paysans chants rustiques*“ („Сельские напевы“), 1846 г., которые возбуждались непосредственными чувствами настоящего сына народа, выходящего из рабочей среды. В тот молодой период историк промышл. пролетариата, когда он в массе своей еще имел крепкие, связи с крестьянством и связывал свое освобождение с „возвращением к полям“.

Готье представлял сельский сборник Дюпона своей литературной школе, на паравале субъективизма к „бесстрастию“. Он явился главным пропагандистом его творчества в литературных кругах, подобно Бодлару, знавшему Дюпона еще со своих школьных лет в Лионе и впоследствии написавшему предисловие к его песням.

Но народ открыл их еще раньше. „Эти песни имели огромный успех“ — свидетельствует Готье в своей *Истории романтизма* „и они были его вполне достойны как их редко это явление, ибо обычно массовые уславняются песни бессодержательные. Это была в одно и тоже время песни крестьянина и поэта, где очаровательные образы не жизни выражались стилем тонкой работы, искусственности которой не лавала себя чувствование“.

Пьер Дюпон — пишет Готье — почти, что осуществил идеал народного поэта. К этому идеалу в дни своей юности тешно стремилась сама романтическая школа. „Пусть его поэзия кажется сначала чуждой искусству, — а ней есть нечто тонкое и деликатное таеющееся под наружной грубостью. Она напоминает народные крестьянские песни, в которых душа народа лепечет свои интимные чувства наивным несовершенным и восхитительным языком, подобным языку детства. В этих песнях мелодия рождается вместе со словами, и

если рифма не хочет прийти, обходятся и без нее, заменяя ее смутным созвучием“.

Поэзия Дюпона — по саркастической замечанию Бодлара в его „Романтическом искусстве“ — должна была послужить старшему романтизму свежим *подножным кормом*. Непосредственное слияние с природой, душевность языка и синкретизм слова и пела — вот чего не достало литературной школе Готье, все более переходившей в „неоклассицизм“. Бодлар так и заявляет, что Дюпон должен явиться „плотной против неоклассического наводнения“.

Но уже раздавались подземные удары февральской революции. Свиеознание пролетарского поэта — композитора крепло и углублялось. Появилась его знаменитая „Песня Рабочих“, ставшая родоначальницей многочисленных вариантов, распеваемых до сих пор на разных языках под именем *рабочих марсельез*. Поэт по собственным словам, вникал лесам и толпам (*les forêts et la foule*). Он с презрением отбрасывал от себя роль подножного корма литературных салонов.

„Дюпон — вспоминает впоследствии Готье — жил на самом кратере вулкана, и каждая полет. событие вызывало у него слова и неподвижные песни, которые он пел, подобно древним певцам, на собраниях, в клубах и мастерских. Слушатели с энтузиазмом подхватывали припевы хором. Можно было наблюдать удивительное и редкое для нашей *поэзии цивилизации* явление, как поэт непосредственно исполнял свое назначение, в личном общении с публикой, вместо того чтобы доверять свои вдохновения книге“.

Вполне естественно, что в эпоху утопического социализма „песня Дюпона является более уютной, чем сатирой“ и, что „слова эки *химеры* (кур. исаву наш) у него всегда проглядывают идилия“, „тяга к сельской жизни“. Готье душевный корн этих идиллических черт и считал самым ценным в творчестве Дюпона как для рабочей аудитории последнего, так и для литературы. „Песня рабочих“ — говорит Готье — это беззаботное выражение радо-

сткой солидарности *словных сердец*, в них нет ничего *идиллического*, ноты, будто струя воздуха и веселый луч света проникли в мрачные лагуны". "Глубокое чувство природы пронизывает куплет, желающий быть социалистическим". Заслуга Пьера Дюпона заключается в том, что он вызвал во время жеста или прерыва в привнес вновь и политическим горизонтом". Пьер Дюпон остротой сазу уверовавшего в поэзию тогда, когда все шло в сторону политики". Последняя, по существу верная, формула творчества Дюпона, однако, различно оценивалась послезания и Теофилом Готье. Готье считал настоящей лэзией Дюпона именно уходы и уходы из гущи политических страстей в голубые идиллии. Но Дюпон полагал свою политическую миссию вовсе не в этих незвольных улогах своих слушателей в синюю даль наплыв и утоний. И это была скорей его правая политическая свобода. В то время как Готье противопоставлял веру в поэзию политическую борьбу, Дюпон считал их для себя неразделимыми. Сам Готье, впрочем, оценивал миссию Дюпона.

должен был признать, говоря о его песнях борбата: "В эти моменты Пьер Дюпон мог считать себя национальным и народным поэтом".

Последовавшее забвение Дюпона Готье объяснит тем, что в искусстве события проходят, остается одна красота".

Готье в значительной степени ошибался. Песни Дюпона настолько онародовались, что его имя просто растворялось в народе, как имена настоящих народных певцов. Но *рабочий — марсельеза*, детская — варианты его "Песни рабочих" распространены на всех языках гораздо больше, чем изысканные "Эпика и Камен" Готье.

Но как же велика была ошибка Готье, не его долю выпала та историческая миссия, что он, чистокровный, парижский широко распахнутой пролетарской поэзии двери литературных мастерских. Благодаря ему, пролетарская поэзия впервые усвоила не только технику, но и вышла за рамки народной словесности на широкий простор художественной литературы.

А. А. Дробинский.

## Актер, как один из элементов театра.

### III.

#### Мастерство актера.

(См. № 5 и 6).

Театр последнего полувека, вместо творчества преобразившей жизни превратил актёра только к рабскому копированию действительности. Он старался окончательно превратить актёров в обезьян, перерабатывающих болтовню и быт окружающего повседневного мира, по выражению Георга Фукса. "Натуралистический театр, с его лозунгом. "На сцене все должно быть, так как в жизни" искалечил современного актёра, убил его фантазию, обескровил его творчество и обезличил его искусство. И одновременно он извратил и

понизил вкус публики. Поэтому, прежде чем создавать новый театр, надо подумать о создании нового актёра, ибо не являются новым вином в старые меха. Надо поднять также и о перевоспитании зрителя, так как зритель тоже один из элементов театра, — и притом это элемент, наиболее влиятельный. "Каждое общество, — говорит тот же Фукс, — имеет театр, какого он заслуживает, и както никак не достоин, никакой художник, даже самый могущественный, не в состоянии называть ему много". \*\*)

Я уже говорил, что театр, это — искусство движения, действия. Между тем, искусство актёра последнего времени было построено не на живом движении, не на единичности, а, как раз наоборот — на лагунах, на внутренних переживаниях, на замедлении темпа, наконец, просто на молчании. Но это уже является отрицанием театра!..

Припомним, например, пьесы Чехова или других современных ему драматургов "с мастерством". Много ли они дали актеру материала для выражения его искусства и его мастерства? Произведения эти требовали от актёра, чтобы он умел на сцене хурить, плавать, наплять, сопеть, чихать, издавать разные горловые звуки и показывать предсмертные конвульсии, чтобы он располагал достаточным количеством приличных оборотов речи, чтобы в жестах, стоянках в чувствах своих он являл собою некоторый беглый эпизод из современной жизни, некоторый эпизод из мимолетной действительности... \*) Или Метерлики с его диалогом, монотонным, как стук осеннего дождя по железной дороге:

- Он еще не возвращался?
- Ты не забывай.
- Я так же знал.
- И я спал.
- Он еще не возвращается?
- Не слышно никаких шагов.
- Пора бы вернуться к приюту.
- Нужно узнать, где мы... \*\*)

И так — до бесконечности!.. Что тут делать актёру? Чему тут ему научиться? — Только одному: совсем разучиться не только играть, но даже и говорить, или говорить живые люди.

Нечего и упаваться, потому, что современный актёр совершенно забыл выражать язык жеста и движения, сосредоточив все свое мастерство на искусстве выразительного слова — да еще разе на мимике. Но, если вы думаете, что лучше является наилучшим средством для выра-

\*) Георг Фукс. — Революция театра, стр. 82.

\*\*) Метерлик. — Собр. соч., 1915, "Олеус", том I, стр. 75.



мения человеческих чувств, то вы омimesесь. Поняв, что с падением буржуазии и с падением современного варварства, из театра исчезнут и биномы, вы уже не станете изощряться в придумывании характерных гримас". \*) Действительно, в театрах будущего, рассчитанных на тысячи зрителей, мимика должна будет отойти на второй, если не на последний, план, так как она рассчитана только на зрителей первыми рядами.

Такое самоограничение актера, сосредоточение его лишь на искусстве слова, привело к обеднению и к обесцениванию искусства. Оно стало однобоко и скудно сравнением выражения. Уже и теперь, — говорит тот же исследователь театра, — манометрические певцы и комические персонажи разных варьете превосходят молодое поколение актеров умением владеть своим телом, «самими чувственными своими ресурсами». И действительно, если вы сравните хотя бы опереточных артистов с актерами драматических театров, то вы убедитесь, насколько мастерство первых разносторонне, разнообразно и богаче средствами выражения, несмотря даже на негибкость их жанра, это все указывает, несомненно, на упадок искусства драматического актера, и из этого упадка его надо вывести — и чем скорее, тем лучше.

Хорошо, конечно, если актер владеет и совершенством искусством словесного выражения. Но этого одного для него мало, так как чем же он тогда отличался бы от оратора? — Очевидно, центр тяжести его искусства лежит не в слове, а в чем-то ином. И это "что-то иное" есть движение. Но что такое — движение?.. Ведь и голос тоже есть один из родов движения. Но если мы говорим об этом последнем, то подразумеваем под ним не один какой либо род движения, а все человеческое тело в движении. Движения же его разлагаются на интонацию, жеманку, жест, танец и т. д. И кроме того, сюда входят еще и движения человеческого тела в пространстве,

т. е. не сцене. "Из вока искусства, — говорит С. Волконский, только сценическое обладает таким фактизмом, как живой человек, и из всех форм сценического искусства танец по преимуществу пользуется движением, движением, — самою, сущностью жизни". \*\*) Поетому и искусство актера, нового актера, должно развиваться в сторону расширения области движения, входящего до танца, так как эдак, и сам театр вышел из танца, да и на танцевальном ритме построены многие образцовые драматические произведения Таковы, напр., лучшие комедии Мольера как: "Лекарь по повелению", "Прованский Скептон" и др. Понде Вега (напр., его "Причудница") и т. д. Драматическое произведение, по существу своему, — говорит Георг Фукс, — это танец, ритмическое движение человеческого тела в пространстве, творческий порыв к законченному, гармоническому сливанию с миром, созерцаемому, сквозь упоение экстаза, в совершенном порядке, над всеми дисгармониями жизни". И далее: "Необходимо постоянно помнить, что истинная драма, с определенными стилем, может возникнуть только тогда, когда поэт в творчестве своем исходит от ритма телесных движений. Может быть, он переживает эти ритмические движения только фантазией, но в минуты творчества они живо проносятся перед его глазами: факт, который актером и зрителем угадывается инстинктивно. Все остальное — литература, но не драма". (Г. Фукс, — "Революция театра", стр. 17).

Это-то обогащение искусства актера всеми средствами выразительности его тела, это углубление актёрственности и динамичности его мастерства только и может привести к тому новому расцвету актёрского искусства, который так необходим для нового театра, ожидаемого нами, — для театра массового действия.

Но, конечно, не следует впадать в крайности. И искусство выразительного слова и искусство жеста и движения должны раз-

виваться вполне гармонично. "Превращаете себе, — говорил своим ученикам знаменитый Дельсарт, — что вы вы играете перед публикой, состоящей наполовину из глухих, а наполовину из слепых: ваша слова будут жестами для слепых, а ваши жесты будут словами для глухих". Т.-е. языки слепых, когда один зритель будет в состоянии видеть ушами, а другой слышать глазами, тогда можно будет сказать, что актер дал полное выражение себя и своего мастерства.

Однако, и в этом случае примат жестов будет на стороне жеста, движения, так как они — наиболее существенная часть мастерства актера. Да это вытекает и из чисто практических соображений: при современных — а в особенности, будущих, — размерах театров, не все слова актеров можно будет разобрать, но надо сделать так, чтобы их можно было понимать на жестов и движений актеров т.-е., говоря другими словами, центр тяжести актёрской игры следует перенести со слова на движение.

Это необходимо еще и по другому соображению. Мы уже видели из предыдущих статей, что, в силу самой формы драматического произведения, драматург нуждается в помощи актера для того, чтобы выявить вполне свой замысел. И так как автор выявляет свой замысел в одной только области слова — и в этой области он является с полной мерой мастером, то очевидно, что актер нужен ему, как мастер в совершенно иной области, недоступной для драматурга, и именно — в области движения. На это имеется одна очень важная причина, и причина эта — бедность человеческого слова которое бывает часто бесильно выразить, — одно, без помощи других средств выражения — всю глубину душевных переживаний. При том, слово — не единственный способ выражения нашего Я. И часто даже оно бывает не самым ярким и сильным его выражением. Самые сильные и самые глубокие наши переживания выявляются часто прежде всего в жестах, а потом уже — в слове, а в других случаях —

\*) С. Волконский, — Художественные Отклики 1912, стр. 105.



преимущественно, а то и исключительно, в жесте.

Характерным показателем неадекватности слова для передачи глубоких душевных переживаний служит тот факт, что чем более глубоко эти переживания, тем менее желается у нас явление выразить их словами. Слово является дотом, когда мы уже пережили наибольшую остроту чувств, когда мы можем отнестись к нему уже, как к воспоминанию. Прекрасно это выражено у Фета:

Вся эта ночь у ног твоих  
Воскреснет в звуках песнопения,  
Но... тайну счастья в этот миг  
Я унесу без выраженья...

Бессилие человеческого слова—это мука всех выдающихся творцов слова, и только посредственность не знает ни этих муз, ни этих сомнений.

Но вот как раз все то, что не находит или не может найти своего выраженья в слове,—все это и есть область искусства актера. Он приходит со своими собственными, совершенно особыми, средствами выражения, и эти средства, совместно с словесными средствами драматурга, и достигают такой силы выражения, что с гармонией и влиянием искусства, составною частью которого они являются и которое называется театром, ничто в мире не может сравниться.

Средствами этики являются все виды движения: мимика, жест, телодвижения, наконец,—иниция, декламация и фразировка, потому что и они, в конечном итоге, тоже ничто иное как особый род движения. И вот эту способность воплощать в движения тела тончайшие оттенки своих душевных движений актер должен развить в себе до высочайшей степени совершенства. Он должен всегда помнить, что тело его,—это тот инструмент, на котором он должен играть и который является орудием его искусства. И как музыкант должен развить свои пальцы почти до невероятной подвижности, а певец—свой голос, так актер отнестись к своему телу и его отдельным частям; он должен научиться яв-

лять ими, как настоящий виртуоз. И поэтому, Мейерхольд, который в своей студии заставлял учеников превращаться почти в акробатов: был такого, почти акробатического развешивания своего тела немисланным актер будущего.

Л. Красовский.

## ДАДА.

С легкой руки Освальда Шпенглера в Западной Европе снова упорно запылали на мотивы „*Ap de zied's*“. И здесь муздреного ничего нет. Было бы удивительней, если бы эсхатологические размышления перестали мучить не в меру испуганного послевоенной перспективой европейского неманина.

Когда то Дмитрий Мережковский доволно зло говорил о том, что скоро каждая блоха, у которой повзвинулась ножка, станет богоборствовать. Не знаю, как на счет богоборчества, но несомненно факт, что ныне каждая блоха с вывешенной ножкой—благим матом воплет *shit et oger*—с гибелью всего мира. Например, тот же Мережковский. Достаточно было подняться по коридору в его квартиру, а комнатной температуре поманиться до 80°, чтобы вопрос о конце мира стал перед ним с наглой ясностью. А в тот день, когда Петрокомтрум мобилизовал его на 4 часа для очистки снега, стало для почтенного мыслителя уже совершенно ясно, что Антихрист пришел, и что, конечно, Вольшевик и есть именно то пришествие апокалипсисом предсказанного Антихриста.

И ведь все эти европейские предсказания и гибели, которых фактически видел не так много, но которые—предвзвучно—снова расползаются в необозримом количестве—все они, в конце концов, судят с точки зрения мобилизованного губкомтрудом мыслителя, с точки зрения блохи, у которой повзвинулась ножка. Социальный натакликс нарушил духовное и физическое равновесие интеллигенции, в ее мыслителя и глаше-

тая войной-новелой окрашивает свои прогнозы в черные, пессимистически тона. Но было бы, в высшей степени, ребячливо с нашей стороны делать на этих эго морфических, почти лирических размышлений о гибели Европы—какие-либо выводы.

Другое дело находить в этом известные омонимы. Например, уже достаточно показательны то, с какой легкостью многие „духовные вожаки Европы“ подменили понятие культуры—понятие комфорта. Начиная казаться, а самим делом, будто вся культура Европы сводится только к комфорту в том или ином смысле этого слова. Очевидно, проблема гибели современной европейской культуры гораздо проще, чем это кажется людям. Ибо, если откинуть от понятия этой культуры понятие цивилизации и комфорта,—что же в конце концов, останется? Культура в чистом смысле в Европе сейчас нет. Почему гибнуть.

Дилетантская книга Шпенглера о духовном закате Европы только поскольку современна, постольку она—модна. Философия же она устарела лет на пятьдесят. Снявши голову по волосам не плачут. „*Untergang des Abendlandes*“—это не следствие войны 14—18-х годов. Разложение культуры не явилось как Минерва из головы Зевса. Нет, именно эта война оказалась следствием того духовного кризиса, в котором адриг залел Шпенглер, но который фактически начался не сегодня и не вчера. Символом же закатающейся и разложившейся культуры и понии „Шпенглер“ довольно много. „Далнизм“ в искусстве—один из таких многих примеров.

Что такое даллизм? Это—художественное течение родившееся в 1916 году в Базельском кафе шантана. „*Dada ne signifie rien*“—написано на его знамени. Не это же наше „заумничество“, но булглинство переокрашенное на европейский лад. Нет, ведь нами булглинство в первую голову—принципиально; прежде всего принципиально спорят и ищут чего-то, тогда как перым и основной принцип даллизма, это—беспринципальность, это—отрицание

ликих принципов. Основное задержание дадаизма — возмущения в культ бессовестности. Дадаизм это не нигилизм и не шантажизм. Нигилист, ведь, верит в свое отрицание. Как герои Достоевского, согласно меткому старому выражению, он — «верит что бога нет». Если скептик — пусть это только знание о своем незнании — не все же он все-что знает. Дадаист не хочет даже знать о своем незнании. Он не хочет, вообще, ничего знать. Зато он верит во все. Тем самым он ничему не верит. Это скорее, — прагматист типа Шпенглера и Пирса. Н. конечно, это — электизм, а не вырвигот. Меньше всего для него приемлема классическая формула: *Die Lust der Zerstörung ist auch eine schaffende Lust*. Но эту единственную чужую, как — *Lust der Zerstörung* так и — *die schaffende Lust*. И менее всего — последнее. Дадаист гораздо больше ценит хорошо поданный пивняк, чем продукт самостоятельного творчества. Наконец, первый поэт-немецкий и швейцарский дадаистов, это — Дилетантен. *erhebt auch gegen die Kunst*, это — борьба с искусством и творчеством во имя дилетантизма.

Мне скучно — дадаизм слишком незначительное и пустяковое явление в искусстве, чтобы делать какие либо выводы и обобщения. Я с этим вполне согласен. Было бы слишком раскованно рассматривать дадаизм, как *значительный фактор* художе-

ственной жизни Западного Нового и в целом, что мы смотрим на него лишь как на художественный символ этой жизни. Поскребите любого западно-европейского интеллигента, и вы найдете дадаиста. Также принципиальная баша — принципность, тот же электизм и дилетантизм. Буржуазная интеллигенция в Европе не имеет сейчас никакого научно-обоснованного мировоззрения. У нее нет сейчас ни своих «эпидемиологов», ни Руссо, ни Вольтеров. Она все принимает, она всему верит с некоей нестройной чарливской сансационной газетой. Поистине, если есть ныне какое-либо мировоззрение у западного интеллигента так — это газетное мировоззрение. И в те время, как пролетариат Западной Европы так или иначе организуется под одним знаком философия экономического материализма буржуазная интеллигенция духовно дезорганизуется дадаизмом, как бы этот дадаизм ни назывался. Если бы вся борьба пролетариата с буржуазией в Европе сводилась только к борьбе на духовном поприще — победа пролетариата — можно это предсказать — была бы слишком легкой и быстрой.

Буржуазный интеллигент Запады, как старый упитанный попугай, — отвечает своим неизменным: да-да, глупшему Большевику так же, как он отвечает всем прочим, проносившим мимо него, научным и философским теориям...

М. Дайнес.

«Актор это элемент театра, тот театр это, по которому развиваются все остальные факторы его и через который выявляются все его чарования». Более резко эту же мысль он выражает так: «Без драматурга без докатора, без музыканта, без режиссера театр может обойтись и обойтись, но без актера и без зрителя театра нет и быть не может». Доводительство этой мысли о первоестественном значении в театре актера всячески вся стала. Я считаю, что Красовский эту мысль доказал — роль актера в создании театрального зрелища колоссальная; так бы не был художествен и театрален текст писанной драмы, если актер сыграл свою роль плохо, художественного зрелища не получится и доказательство текста зрителем не будет понято.

Вторая мысль, которую Красовский хочет доказать, это мысль о самостоятельности художественного творчества актера. Вот что пишет об этом Красовский: «...он (т. е. актер) облекает скелет драматического произведения жизни телом актерского мастерства, расценивает действие всеми чарованиями своего таланта и вышивает по канве авторского замысла яркие цветы актуальности, столь богатого за средству выражения. И даром бедными кажутся, по сравнению с ними средства драматурга ограниченные одним словесным выражением».

Эти цитаты из статьи Красовского в № 5 Художественной Мысли, а в № 6 об этом же Красовский говорит: что актер не простой исполнитель предначертаний автора, но что он является вполне самостоятельным художником и творцом и что он, завершает творчество драматурга, придает ему окончательную отделку. Актер выполняет в углубляет драматическое произведение, дает ему последние краски и т. д. — не менше и эта мысль тоже верна.

Третье и основное положение статьи Красовского это вопрос о создании драматического сценария. По этому поводу Красовский высказывает мысль, что театральное зрелище не всегда создавалось драматургом, и что история не мало знает примеров, когда обходились и без него и многие факты по мнению Красовского говорят за то, что и сегодняшний театр пойдет по этому пути. Очень жаль что Красовский не сказал почему же именно по этому пути в какие такие факты. Это довольно интересно: те факты которыми им нами говорится о том, что театр

## К вопросу о создании репертуара.

То что у нас нет репертуара, который отражал бы творческие переживания, как рабочего класса, так и других классов и групп, и который полностью бы нас в такой же мере, в которой возмужал до-революционный репертуар до-революционного зрителя — это является общепризнанным. Этого не отрицаю даже Красовский, доказавший по этому вопросу несколько статей: «один род зрелищных... Проложение величия» и другую «Актер как один из элементов...» и другой об этом же. Как

следует устроить революционные спектакли без революционного содержания в смысле и в которой обещал писем с революционным содержанием, но не художественно — контр-революционных. Я в свое время ему на это ответил, а сейчас я думаю разобрать эту же статью «Актер как один из элементов театра».

В этой статье Красовский укладывает большое значение доказательством того, что актер является центром театрального зрелища и эту мысль об формулирует следующими словами:

существование театра, поставившего перед собой задачу не только и не столько в области искусства, сколько в области культуры, в области общественной жизни. Это и есть задача театра, и это и есть его роль.

Итак, театр — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

В театре — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

В театре — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

Итак, театр — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

он говорит что драма представляется во дни чтения, а для и настоящего театра — она была бы просто всем театральным искусством, и тогда драматургия не была бы частью театрального искусства, а была бы всем театральным искусством.

Теперь я думаю, что драматургия — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

Итак, театр — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

Итак, театр — это не только искусство, это и есть культура, это и есть общественная жизнь. Это и есть его роль, и это и есть его задача. Это и есть его существование, и это и есть его жизнь. Это и есть его развитие, и это и есть его будущее.

Члены Совета, выразившие протесты и несогласие, заявили, что в отношении этого вопроса не было принято никаких решений в Совете. Члены Совета, выразившие протесты и несогласие, заявили, что в отношении этого вопроса не было принято никаких решений в Совете.

[illegible][illegible]

1980 10 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 104

**Abstract**

ՀԱՅԿ ԲՈՒՆԱՐԵՆԻ ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԴԱՏԱՎՈՐՈՒԹՅԱՆ  
ԼԱՅՈՒՆԻՆԵՐԻ ԴՆԵՄ ՊԱՆԿՈՒՆԻ ՄԱՍԻՆ ԳՆԱՀԱՆՈՒՄԻ  
ԵՐԱՐՈՒՄԻ

[illegible]

Современная английская лирика\*).

Новые художественные стремления в наше время находят распространение в Европе и жеманничают на нас. Тут толпа как дельцы, шпильщики, до жаждущих кутежа, приторно-режиссерный принцип, суетничая жидовина (Шарлотта) и т. д. и т. п. Упрямство, изощрение, пикантность, прихоть, эстетизм, фриз, да, как зашторивание, да, но некая, лишь притворная чуждость, чуждость, дающая лишь графика, Бетховен и до абсурда доводящий жесты, Марко Захарович. Но неужели же мы так заблуждаемся? У нас есть у нас, да, но некая, лишь притворная чуждость, чуждость, дающая лишь графика, Бетховен и до абсурда доводящий жесты, Марко Захарович. Но неужели же мы так заблуждаемся? У нас есть у нас, да, но некая, лишь притворная чуждость, чуждость, дающая лишь графика, Бетховен и до абсурда доводящий жесты, Марко Захарович.

[illegible][illegible][illegible]

хрих даже ли может быть привык выше сред.

Эдгар Шанко пишет в Revue de Genève в  
январе 1922 года: «Знавал, что эти поэты со

все со членами знают друг друга, в общность их

даже дружно»

сложно достигали 1912 и 1921 годов равнодушием

(сам я, принадлежал к числу этих поэтов, оста-  
навливаясь говорить от их имени, но будучи убо-  
жником), что они черпают свое вдохновение из

П. Селлер

## НАВРОСКИ

За ширмой

Человеческая натура так устроена, что  
всех предпочитает отыграть на другом

Революция создала в этом отношении  
удобную ширму — «объективные условия» и

Если этот обыватель изгнанный от при-  
роды творческим даром и есть свой хлеб  
от художественного ремесла, то он ставит  
свое «творчество» в зависимость от «вдох-  
новения», которое обязательно почему то  
сопадает у него с житейскими удобствами.  
До революции благо земные доставляли бес-  
хочьями, столь внимательный, что, например,  
сам перевозил с вокзала в гостиницу че-  
ны знаменитости. Не беза что за т

массу публики, что «жрица» повлила судьбу

гню раба, тот должен знать и то, что ра-  
бы не побят менять хозяев. У парсея, на-  
пример, есть даже поговорка:

— Но женой собакам в хозяевам, новые  
будут хуже.

Советская власть для многих была за-  
ведомо нежелательным и неприятным хо-

зрением. А так как мужество открыто бо-  
роться с ней хватало не у многих, то боль-

буль хватил по темени, тогда явись она

Я хорошо, очень хорошо знаю, что го-

памятного человека от творчества. Пусть

теми, когда его угнетала нужда, когда он

грызла тоска, беспомощство за завтраш-

Кто на голода никогда оян, пусть по-

[illegible]





## Святой гнев или слепая ярость?

Коммунисты и коммунистки в борьбе за мир и дружбу между народами

Сдается, что в черкешенском г. Махара, когда он писал свои статьи в газету "Кавказ", было что-то утешно, в то время...

пору был, факт, порождена — из статьи  
миссионтеров. Но все же то следовало бы тем  
Михайру доводить себя до того, что глотал гли-  
вочки и в нем слышал ярытым. При таком  
состоянии не трудно проанализировать и рассмотреть  
аналитиком же здоровому миссу, а балачку есте-  
ственно в нем

Вот он, этот факт.  
ЦК Комсомола возмущен и требует  
принять меры к тому, чтобы в театрах  
не допускались подобные случаи.

Я не знаю, как называется такое устройство. Оно имеет вид...

[illegible][illegible]

сознания преставило, к бумам бы светотитаном  
приметит, что бумажно. В. В. изобразил  
различия фактически, что бумажно, что бумажно  
и что бумажно, что бумажно, что бумажно, что бумажно  
и актерской среде не может

В этот же период в Ленинградском институте имени Г.И. Ломоносова профессор, что средний персонал завода, что в то время в Ленинграде было 108 500 руб. а на Магнитогорской — 240,000 руб. а на металлургической — около 80.000 руб. а ведь, только фунт хлеба стоил тогда 50,000 р.

[illegible]

Иногда, но мало продолжительному и  
голубой тенью (как и синий прожил), но есть  
только без малых дел и без разлуки сущи  
во в сине дадо, упрямый синежелез с пер-  
синежелез и дадо золотым гир, а синежелез  
в одну синежелез синежелез прибил. Но

[illegible]

Что же — ватерм выжили весь сбор? Ни  
в 1941 году, ни в 1942 году, ни в 1943 году  
не было Красной Армии, не было Советского  
Союза, не было России, не было Украины, не  
было Европы, не было Азии, не было Америки,  
не было Китая, не было Индии, не было Австралии,  
не было Африки, не было Антарктиды, не было  
Мирозема, не было Вселенной, не было  
Вечности, не было Ничто, не было  
200.000 руб., а ватерм не было ни в  
одном из этих случаев, ни в одном из этих  
случаев.

Но вконец-то Маджэ, упрямый и неукротимый, как и все его племя, не выдержал и заявил, что он знает истину, что от театра надо требовать того же, что и от жизни. И в течение нескольких дней он с его единомышленниками, а не только с братьями, начал выводить на сцену настоящие спектакли, а не постановки, как это было раньше. Да и вконец, играющего в театре не было, а только те, кто не мог играть, а только те, кто не мог играть. И вконец, играющего в театре не было, а только те, кто не мог играть, а только те, кто не мог играть.

[illegible]

2010-01-01  
 2010-01-01  
 2010-01-01

## References

**P. S.** Уже после написания статьи Гензор  
Ник. Фед. и Мария А. получили от театра  
по 10 руб. за участие в спектакле. За это же  
время в феврале им прислали в Гос-  
тедь "С. С. С. С." по 10 руб. за участие в

№ 457 006

зачисланных 700 рубл., то они были дополнены  
тепловым израсхо- з сумм по цене 16,58,32  
т. е. к 16.254.000 р

But I was afraid that my friends would think I was crazy.

G. G.

# К ПОСТАНОВКЕ КАРМЕН

Был укер в 1876 году, вскоре после  
как впервые поставлена была его  
обеспечившей ему прочную славу одного из

то, что „Кармен“ из ряду вон выходя-  
ркость этого явления, несмотря на поразительный блеск проявившегося

но по существу ничья и не могло быть

мыслилось очень резко постигается сразу

Поэтому если „Кармен“ не встретила со-  
чувствия сорок шесть лет тому назад, то  
это было в порядке вещей и если бедный

каждого творца великой вещи, то таланты

оперной сцены „Кармен“ провалили  
значит быть не могло. Слишком много в

итальянской оперы. Кико-оперы Мейербергера.

иной и ложном представлении об опере  
привыкший к „концерту в костюме“, в

арий, дуэтов и т. д. Каждый

неру, ломая вековую стену налепных тради-

рон на Вагнера, который с непоколебимой

отрицающим старое оперное искусство  
Изумленный мир увидев перед собой вали

творческий взмах Вагнера был настолько

время, когда для публики и критики эти  
оперы были лишь „неудачным произведе-

Если в „Кармен“ сейчас для нас  
ничего нового, то сорок шесть лет тому  
музыка и говорит, в о внутренней сущности  
„Кармен“ как музыкально-сцениче

как ни может быть отнесен к числу опер

себя оставил за ним титул „романтической

сто оперную вквашность не то-же ли и

ной фирме Мы видим не цель бое-

ловко приспособленный текст, а настоящую  
задуманную драматическую канву,

музыки Это одно уже должно было бро-  
ситься в глаза Ницше, когда он искал

гедик Вагнера, ибо это тот пункт на-  
тором и Вагнер и Бизэ встречаются драма,  
прежде всего. Драма. Драма Вагнера—гран-

боя и ревность, жизнь и смерть, разве  
это не жаровые понятия? Разве любовь и

жа потрясает все их существо, как любовь  
и ревность, жизнь и смерть любого воспы-  
чительного героя? Разве все это про-  
ляется, но сущность ее является одна. Хозяи  
Огелло приходит к одному и тому же, хотя

Делеа „Кармен“ не просто драма, но  
ально бытовая и вполне жизненная

Только с появлением „Кармен“ стало  
возможным сочетать понятие „оперы“ с

и было тем новым, непривычным, что вы-  
реалистическому разрешению задачи опер-

нейная драма оказалась не по вкусу со-  
сразу ошенившим ее, оказался и Ницше

исполнителя Биза. Для нас теперь не паде-  
ние, а восхождение. Бизе удалось  
оказать весьма существенное влияние на  
да не в последнюю очередь на  
его творчество. Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
исходным пунктом все ту же «Карме-  
н» — это не просто музыка, это  
это не просто музыка, это не просто музыка, это  
это не просто музыка, это не просто музыка, это

Кажется, что Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

этого нужен был огромный талант Бизе,  
его богатая восприимчивость, его умение  
схватить суть, четко подчеркнуть самую  
необходимую подробность, уловить биение  
жизненного пульса, подкатыть те именно  
черты, которые в общей сумме своей дают  
картину полную жизни. В конце концов,  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

обычные оперные формы, а между  
тем Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

Каждый же в своем деле  
не утратить этой странной из испанской  
жизни, такой яркой, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется

заставляющее кровь в жилах запыть, бур-  
но, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется

этом миру, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется

и так Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

Какая же игра страстей, темпера-  
ментов, какое богатство чувствований и  
переживаний! Музыка Бизе удивительно  
подходила к сюжету. Она не просто «ирис-  
павела», а была именно испанской, ищет  
и находит именно испанский колорит.

«Солнце Испании» — это  
главным образом,  
«Музыка», хотя специфически испанского  
колора не так много (Habanera,  
Seguidilla, да антракт перед 4-м действием,  
вот почти и все, что имеется у Бизе по  
части «испанского колорита»). До не-  
кой удивительной выразительности доходит

и марш в 3-м акте главным образом и  
полет Кармен с картами и ее сценный Кофе.  
Тем не менее, Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

силы. Множество очаровательных эпизодов  
и моментов на протяжении оперы придают  
ей особый колорит.

Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется

О, да, восторг! Никуда отсюда не деться,  
как понятно и то, что «Кармен» на пере-  
ходе.

Новизна и свежесть должны были про-  
явиться, иначе буржуазная публика не была  
бы готова к этому.

буржуазный театр, а этот последний во-  
зроско следит за тем, чтобы своей публике  
позабавить и развлечь, то в скором вре-  
мени решится «оживить» оперу Бизе, чтобы  
сделать спектакль более занятным. И вот

Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

части, он умер вскоре после первого пре-  
ставления «Кармен», унесши в могилу го-  
лову.

Кармен — это не просто опера, это  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется  
жизнь, где так чувствуется

Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

## КРИТИКА

ГОСОПЕРА

Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее  
Бизе, а точнее Бизе, а точнее Бизе, а точнее

Б. Яковлевский

и само изысканное толкование. Оно

в «Кармен» перед

так ясно обнаруживается в ее исполнении пи-  
ти Кармен

КЗМ-ль,

Гр. Сидяцкий обнаруживает в партии Хоэс

у- в хвосте выиграл от этого есть некая лад-  
удивляться бланзости (или ласпоте)  
кто прамачищуку  
и необходим ра

цену без грива?

## Рос. Драма

революционного времени было более благо-  
запросах «рабоче-крестьянской массы» и идея

Но не будем строги. Возможно, что выбор

хотели дать возможность публике  
во всеоружии знания старого мира.

годах работы.

Именно это утверждение т. Невского является

нее обыкновенно то.

На одно из первых мест по вдумчивой трез-  
ности игры следует поставить Мажинского,

[illegible]





В Центральном студий руководить будет с

Студия имеет в своем распоряжении 25 т

Условия приема  
Принимаются лица обоих пола от 15 лет

Принимается лица обоих пола от 15 лет

Принимается лица обоих пола от 15 лет

Принимается лица обоих пола от 15 лет

## ТЕАТРЫ В ПРОВИНЦИИ

Провинциальные театры переименованы. Про-

Судьями и баннителями были местными те-

Суд признал театры, кроме городского те-

поставлена «Селония» Уильяма

В театре театры на Драматическом театре

## За границей.

Драматический театр в театре театры

В театре театры в театре театры

В театре театры в театре театры

## Ваше дело, театр, театр

Театры театры театры театры театры

## Письма в редакцию.

Уважаемый редактор

Не забывайте помещать на страницах жур-

Драматический театр театры театры театры

Драматический театр театры театры театры

И

Не забывайте помещать в журнале и сво-

Ваше дело, театр, театр, театр, театр, театр

РЕДАКТОР — Куликов Гладилов

ИЗДАТЕЛЬ — Издат-сое «Помощь»

## КООПЕРАТИВ

отделения Наркомпроса Украины

Директор издательства «Помощь»

на Мясницкой ул. № 3

ОУКРЫТЫ:

редакция и редакционный отдел

Цены на материалы для редакций

ОБЪЕМЫ ОТКРЫТЫ ОТ 10 ТАС. ДО 5 ТАС. ИТ

Первый Государств.

Драматич театр

**СЕСТРЫ КЕДРОВЫ ПАВЕЛ I**АНОНС: Во вторник 4-го  
1-й раз**АЛЕКСАНДРИ**

Мережковского

Театр Госоперы

худож. реж.

1. ПАЯЦЫ

2. СЕАНДСКИЙ ВИРУЛЬНЯК

**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН****КАРМЕН ТОСКА**

Театр Комедия

худож. реж.

**КОМЕДИЯ ДВОРА****СБОРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**

по постановке режиссера

Гастроли театра „Красный Факел“

Евгениннский  
театр

1. САЛОМЕЯ

2. ЗЕЛЕНАЯ ПОЛУГАЙ

**ПОВЕДА СМЕРТИ****ШУТ НА ТРОНЕ****И ЕГО ИНТЕРЕСЫ****Младост**  
Л. Нидерланд

Гастроли изд. худож. труппы „Кунст Вандль“

Малый театр

**Янчель бойле****Фриш, гезинд  
ун мешинге****ФАМИЛИС ДВИ****ИДИОТ**АНОНС  
Постановка в 1-м издании  
ЗОЛОТ В РУНО  
Постановка в 1-м издании

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

худож. реж.

**НИГМАЛИОН**I. Когда рыцари были храбры.  
II. Обманчивая обманщицаЗал Общественной  
Библиотеки.Во вторник 4-го  
с 7-го**КОНЦЕРТ**при участии ДОБРОВОЛЬСКОЙ песни, ЛАН-  
ДЕ ЧИЛ (рояль) ГОЛЬДФЕЛЬД (скрипка),  
СЛАВИНСКАЯ (гитара), ЯКОВ (гитара) КУТУЙН  
виолончель

Нефтяное Торговое Правление Гута  
Уполномоченного на Украине  
**„УКРНЕФТЕТОРТ“.**

Производит продажу и товарообмен  
всех сортов нефтепродуктов. Государствен. учреждениям, трестам,  
кооперативам и частным лицам  
Адрес: Сумская ул. № 17/а, кв. 3.

**ВСЕУКРАИНИНСКАЯ КОНТРА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА**

производит все валютные операции в соответствии с Положением о  
Государственном Банке Украины, а также в соответствии с вы  
даваемыми органами власти и органами местного самоуправления  
и органами государственной власти. Банк учитывает все валютные  
операции, связанные с обменом валюты и драгоценных металлов, прием денег  
для переводов в СССР и Союзных Советских Республик, а также в  
иные страны, а также в кредиты.

**Воздержитесь от покупок  
на спекулянтском рынке  
РАЙШЕ чем приобрести одежду или обувь  
— ОБРАТИТЕСЬ —  
в ТОРГЗАГ и СЫРБЮРО  
Государственный Трестопромышленности Украины  
Рыбарева № 12 в г. Львов, в 1937 г.**  
где вы получите добротные и качественные товары.

**СКЛДЫ:** Розничные магазины.  
Надворная Б. В ближайшее время отны  
Сорочинская ул. 3. закупаются в Львовском  
Государственный Трестопромышленности Украины

**ЮГОСОЛЬ**

**производит оптовую продажу соли**  
государственным учреждениям, кооперативным организациям  
и частным лицам.

оплата продовольствием, техническими средствами  
термическими и др. материалами и деньгами

При обмене на ХЛЕБ и ФУРАЖ отпуск  
соли производится вне всяких очередей.

Переславы ежедневно с 10 до 5 часов, 6, Сумская ул.  
д. № 17/а, кв. № 29

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОМОЩЬ“

Харь. Губ. Ком. Пом. Гамд.

Адрес: Губернаторская ул. 8, тип. «ХВО»

## ВЫШЛИ В СВЕТ.

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 1. Максим Горький . . .        | О-е князя.       |
| 2. А. Серафимович . . .        | Жизнь торжана.   |
| 3. Ив. Касаткин . . .          | Сказки о вражде. |
| 4. Бор. Пильник . . .          | Поленья.         |
| 5. И. Репин . . .              | Бродяга.         |
| 6. Бор. Пильник . . .          | Наследники.      |
| 7. А. Реновская-Петреску . . . | Красный приказ.  |
| 8. Сапсский . . .              | Простец.         |
| 9. Алек. Завья . . .           | Крик.            |
| 10. Валентин Рознишин . . .    | В. Г. Короженко. |
| 11. Нозикова-Прибой . . .      | Бойня.           |
| 12. И. Шмелев . . .            | В. Калинин.      |
| 13. Вячеслав Шешков . . .      | Провокатор.      |

14. Макс Михайлов-

Доронович. Два брата.

15. И. Шмелев . . . Залази, приключ.

16. Андр. Мельковский Борух.

Чистая прибыль от продажи издания поступает на усиление средств Харьк. Губ. Ком. Пом. Голодующим.

Печатаются прощанья: М. Дороновича, Б. Пильника, Георгиева, И. Шмелева, М. Лемке, С. Евграфовского, Мариэтты Шагини, Навикова-Прибой и др.

# ПАПИРОСЫ И ТАБАК ПРЕДЛАГАЕТ ТАБАКТРЕСТ УКРАИНЫ

Адрес правления: ул. Либкихта № 17/19, кв. 9.

ОПТОВЫЙ МАГАЗИН: Рыбная ул. 18.

## МАХОРОЧНЫЙ ТРЕСТ

ПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА В КИЕВЕ.

ХАРЬКОВСКАЯ КОНТОРА МАХОРОЧНОГО ТРЕСТА

Сумская ул. № 17/19 кв. 8.

ОТКРЫЛА СВОИ ДЕЙСТВИЯ.

ПРОИЗВОДИТ ПРОДАЖУ СВОИХ ИЗДЕЛИЙ И ПОКУПКУ ВСЯКОГО РОДА ТЕХ-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ЗА НАЛИЧНЫЙ РАССЧЕТ И В ПОРЯДКЕ ТОВАРООБМЕНА.

ЗАВ. ХАРЬКОВСКОЙ КОНТОРОЙ Л. Э. ГЛАЗЕ

Объединение Союз. Мыловаренных и Силикатных заводов г. Харькова.

## „Мыло—Силикат“

Продукция „Мыло—Силикат“ производится:

ПО ЗАКУПКЕ: сырых материалов для мыловарения, талька, поташа, эфирного масла и красок.

ПО ПРОДАЖЕ: мыла хозяйственного, мыла зеленого, мыла туалетного, силиката и порошкового двойного и одинарного.

Главная Контора Промысла: Харьков Дзержинская, № 19.  
(б. контора Штыркова) ПРАВЛЕНИЕ

## Химическая мастерская Б. БРУН.

Николаевская пл., № 25, уг. Рымарской, (против Горняков)

**КРАСКИ:** минеральные, эмалильные, для окрашивания натурой, кож, чернил, фруктовых вод и проч.

**КРАСКИ:** ротаторная, шпигрографская, гектографская, штемпельная. Гектограм. Чернила. Мела. Глаза. Водные краски. Лессиво. Материалы.

Обслуживание кустарных предприятий.

## ХИМИЧЕСКАЯ ЧИСТКА И ОКРАСКА МАТЕРИЙ.

Начество работы гарантируется

Выезд на дом с 10 до 12

# ГУБТОРГ

Х.Т.С.Н.Х.

осуществляет закупки, опосредством, артелям и частным лицам:

## СУХОМНО-ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ:

чулки, носки, нитки, сукно.

## ЖЕЛАЗНО-СТАЛЬНЫЕ ТОВАРЫ И КОЖАНЫЕ ТОВАРЫ.

## ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ:

шары, палы, печные приборы и пр.

## СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

мел, цемент, известь, кирпич, черепицу, алебастр.

ИМЕЮТСЯ: паркетные и кафельные плитки.

Запросы и справки: ГУБТОРГ, ул. Либманова № 64.

## ПРАВЛЕНИЕ

Объединенных Государственных Предприятий  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

г. ХАРЬКОВ

## ХАРЬКОВ-ПЕЧАТЬ

Сукман 64, кв. 26.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ: На бумаге текста и бумаге заказчик, на типо-литографские, переплетные, аннотационные, конгрессные, штемпельные, гравюры и механические работы.

Исполнение аккуратное, по нормальным ценам.

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ. Покупает бумагу, картон и прочие производственные материалы. Продает враба и оберточн. бумагу. Предпочтение кооперативам.

Правление.

3-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ

## ТИПОГРАФИЯ

(выс. хв.)

Губернаторская 8.

## ПРИНИМАЕТ ДЛЯ ВОСПОМОЩЕНИЯ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

типографские, переплетные и  
издательские работы.

Цены нормальные.



# ПРАВЛЕНИЕ КРУПНОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА УКРАИНЕ

## „ТЕКСТИЛЬ-ТРЕСТ“

г. Харьков, Рыцарская ул. № 19, кв. 50, 31.



Телефоны: № 20-59, 10-95.

Текущий счет в ГОСБАНКЕ № 14.

### ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА

#### КАНАТЫ

проволочные, пеньковые, манильские и смоленские.

#### МЕШКИ

#### РЕМНИ

приводные, верблюжьи и динобылатные.

#### ПАССЫ ПЕНЬКОВЫЕ

для мельниц, элеваторов, сахарных и кирпичных заводов.

#### СУКНО ПРЕССОВОЕ

для насолобных заводов.

#### БРЕЗЕНТ

ХОЛСТ ДЖУТОВЫЙ,

ШПАГАТ, ДРАТВА,

ФИЛЬТРОПРЕССНЫЙ ХОЛСТ

для сахарных заводов.

#### ЛАНОЛИН

ПРОМЫСЛ. ШЕРСТИ.

ФАБРИКИ: Киев, Базарна Южна, Одесса, Луганск (Дон. Губ.), Харьков.

ПОКУПКА ВСЕХ ВИДОВ ТЕКСТИЛЬНОГО СЫРЬЯ

#### ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

Харьковского Потребительского Общества

доводит до сведения граждан г. Харькова:

что с 21 марта сего года

ОТКРЫТ

**Универсальный магазин № 6**

Екатеринославская ул., № 30.

с большим ассортиментом бакалейных, парфюмерных, галантерейных и хозяйственных товаров.

Цены значительно ниже рыночных.

Продажа исключительно ЧЛЕНАМ УО и членам БМТД.

ПРАВЛЕНИЕ.

#### Торговый Отдел

Харьковского Потребительского Общества

с целью дать возможность трудящемуся населению

г. Харькова

получить дешевые и доброкачественные обеды,

ПРОИЗВОДИТ

отпуск всем гражданам постных обедов

из 2-х блюд по цене 70.000 руб. за обед.

Отпуск обедов производится из:

СТОЛОВОЙ № 2—Екатеринославская ул. № 1.

„ № 3—Благовещенский базар.

„ № 4—Большая Панасовская ул. № 82.

„ № 5—Плехановская ул. № 73.

„ № 7—Москалевская ул. № 20.

„ № 9—Московская ул. № 20.

ЦЕНЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ с 24 марта по 7-е апреля с. г.

ПРАВЛЕНИЕ.

# ВСЕУКРАИНСКИЙ СОЮЗ КУСТАРНО-ПРОМЫСЛОВЫХ КООПЕРАТИВОВ „УКРАИНКУСТАРЬСПИЛКА“.

Производит оптовую продажу готовых изделий и берет срочные заказы на  
— производство по всем отраслям кустарной промышленности: —

**Сельскохозяйственные орудия и части к ним:** Плуги, бороны, раи, некли, сошки, борозенки, соломорезки, катки, точилы, бруски, накатчики, грабли, вилы, сегменты для жатки и т. д.

**Тары:** Бочки, вёдра, ведра, корзины (баганины, босонжы, бильные, рыбные) чешки, шпалы, коробки и т. д.

**Изделия из дерева и беры:** Все женские подраки, улья, мебели, деревянные и лозовые, прелки, гробы, ковши, ободы, обои и его части, шпалы, ухваты, бады, ручки, вилы, вилы и т. д.

**Кудоместные изделия:** Вышитые скатерти, салфетки, полотенца, рубашки, галстуки, дамские платья, детские платья, дамские подолки, пройма — вышивки, драпы, клеши, юбки, дорожки, сумки и т. д.

**Ремесла по дереву:** Шпатель, рамы, резная утварь, резная мебель и т. д.

**Металлические изделия:** Топоры, вилы, весы, доски, стальные, коромысла, вилы, дубары, коши, молотки, бабы, вилы, тачные вилы, факты и просты, болты, гайки, скрепки, подковы, посуда металлическая.

**Стелерный, кузнечный и домашний инструменты:** Струги, скабелы, стамески, долоты, желоба для рубанков, фугачки, напильники, рашпили, молоты всевозможные, кузнечные клещи, сапожные клещи, гвозди, шпильки, шпалы сапожные, молотки и т. д.

**Текстильные изделия:** Валенки, чулки, перчатки, нитки, крестьянский холст, веревки, шпалы, ситы, войлок, фуражки, шапки, платки и белье, сумки крестьянские и т. д.

**Универсальные изделия:** Мыло бытовое и туалетное, мыло, колесная, сачки, чернила и флаконы и порошок, кепировальные бумажки, ленты для вышивки, вышивки, сувениры, сфат, клас, костяная нитка и т. д.

**Продукты дерева:** Древесный уголь, смола, деготь.

**Рос, щетки и нити:** Гребни, игровые, шпалы, нити и т. д.

**Кожаные:** Упряжь, шорный материал, всевозможная обувь, обувь и т. д.

**Продукты добывающей промышленности:** Песок, щебень и гравий, мел.

**Керамические:** Кирпич, черепица, глиняные посуд.

Принимается с подряды ремонт и постройка зданий через специальные артилы.

„Ларикустарыцки“ закупит:

Лес и пило-материал, жалесо всех сортов, шерсти, овечьи, пряжу хлопчатую, хлопчатую, шерстяную, клещу, ободы, коши, рога, щетки, волосы, коромысла и т. д.

Транспортно-Материальное Управление „Украинкустарьспилка“ принимает грузы организованных и частных лиц по кременю и к перевозкам по каналам коммунальной оплаты Харьков, Сумская ул. № 3, 4-й этаж.